

19
13
ΦΕΒ
2026
45



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΙΟΛΑ
ΜΑΤÉ SZÜCS

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
LEO McFALL

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΠΘ
ΩΡΑ 20:30





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υπουργείο Πολιτισμού

www.tssso.gr



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
Διακεκριμένη ζώνη: 20€
Πλατεία: 15€
Θεωρεία/Εξώστης: 10€
Μειωμένο: 10-5€

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2 - Θεσσαλονίκη
Τ 2310236990

Ηλεκτρονική Προώθηση Εισιτηρίων
www.tssso.gr

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα. Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω. Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



19 45

ΒΙΟΛΑ
ΜΑΤΈ SZÜCS

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
LEO McFALL

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
**13 ΦΕΒ
2026**

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΠΘ
ΩΡΑ 20:30

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864-1949)
Μεταμορφώσεις, TrV 290 27'

ΜΠΕΛΑ ΜΠΑΡΤΟΚ (1881-1945)
Κοντσέρτο για βιόλα,
Sz.120, BB 128 29'
(αποκατάσταση Miklós Rakos)

Διάλειμμα

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ (1882-1971)
Σουίτα μπαλέτου
'Το πουλί της φωτιάς' (εκδοχή 1945) 32'

- I. Εισαγωγή – Πρελούδιο και Χορός του Πουλιού της Φωτιάς – Παραλλαγές (Πουλί της Φωτιάς)
- II. Παντομίμα I
- III. Χορευτικό ντουέτο: Το Πουλί της Φωτιάς και ο Ιβάν Τσάρεβιτς
- IV. Παντομίμα II
- V. Σκέρτσος: Ο Χορός των Πριγκιπισσών
- VI. Παντομίμα III
- VII. Ροντώ (Khoronod)
- VIII. Δαιμονικός Χορός (του βασιλιά Κασσέι)
- IX. Νανούρισμα (Πουλί της Φωτιάς)
- X. Τελικός Ύμνος

1864-1949

Richard STRAUSS

Μεταμορφώσεις, TrV 290,
Μία σπουδή για ορχήστρα 23 εγχόρδων



Ο Ρίχαρντ Στράους συνέθεσε τις ‘Μεταμορφώσεις’ του συγκλονισμένος από την καταστροφή της Όπερας της Βιέννης λόγω των βομβαρδισμών στις 12 Μαρτίου 1945, γεγονός που του έδωσε το έναυσμα να γράψει μία ελεγεία, στην οποία θα ενσωμάτωνε κάθε εκφραστικό μέσο που έχει ποτέ περιγράψει τον ανθρώπινο πόνο, για να αποτελέσει την προσωπική του αντίδραση στον όλεθρο που έφερε ο πόλεμος στο λαό του. Τα ομώνυμα ποιήματα του Γκάιτε αποτέλεσαν τη βάση πάνω στην οποία χτίστηκε η μουσική του Στράους θέλοντας να αποτυπώσει τα υψηλά νοήματα τους, αλλά και να θρηνηήσει ταυτόχρονα την καταστροφή του γερμανικού πολιτισμού. Η μουσική του έργου είναι πράγματι βαθιά συναισθηματική και μεταδίδει τον πόνο και την απελπισία από την αρχή ως το τέλος. Είναι δομημένο σε τρία κύρια μέρη, αργό-γρήγορο-αργό, με βάση το τέμπο και τη θεματική ανάπτυξη, με αποκορύφωμα ένα απόσπασμα από το πένθιμο εμβατήριο της Ηρωικής Συμφωνίας του Μπετόβεν, αναγράφοντας και “In Memoriam!” στο αντίστοιχο σημείο της παρτιτούρας. Έτσι σηματοδοτεί το θάνατο του γερμανικού πολιτισμού. Το κομμάτι συνολικά εμπεριέχει πέντε διαφορετικά μελωδικά θέματα που συνεχώς μετασχηματίζονται και μία αρμονική γλώσσα που δημιουργεί ένα θλιβερό και αγωνιώδες περιβάλλον σε ένα καθηλωτικό τελικό αποτέλεσμα.

Μόλις ολοκλήρωσε τη σύνθεση ο Στράους έγραψε: «Η πιο τρομερή περίοδος της ανθρώπινης ιστορίας έφτασε στο τέλος της. Η δωδεκάχρονη βασιλεία της κτηνωδίας, της άγνοιας και του αντιπολιτισμού υπό τους μεγαλύτερους εγκληματίες, κατά την οποία τα 2.000 χρόνια πολιτιστικής εξέλιξης της Γερμανίας βρήκαν την καταδίκη τους».

1881-1945

Béla BARTÓK

Κοντσέρτο για βιόλα, Sz.120, BB 128

I. Moderato

II. Adagio religioso

III. Allegro vivace

(αποκατάσταση Miklós Rakos)

Ο Μπέλα Μπάρτοκ είχε μεταναστεύσει στις Η.Π.Α. στο ξεκίνημα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, όπου ζούσε με τεράστιες οικονομικές δυσκολίες και ιδιαίτερες σοβαρά προβλήματα υγείας. Τον Ιούλιο του 1945 έλαβε μία παραγγελία από τον βιρτουόζο της βιόλας Γουίλιαμ Πρίμρουζ για ένα άκρως απαιτητικό κοντσέρτο που να μην το περιορίζουν οι τεχνικοί περιορισμοί του οργάνου. Ο Μπάρτοκ αρνήθηκε αρχικά μη νιώθοντας οικεία με τη βιόλα ως σολιστικό όργανο, ώσπου άκουσε στο ραδιόφωνο τον Πρίμρουζ κα μαγεύτηκε. Ο Σκωτσέζος σολίστ από την πλευρά του γνώριζε καλά πως ο ιδιοφυής Μπάρτοκ είχε την ικανότητα να συνθέσει κάτι τόσο πολύπλοκο και μοναδικό, δεν υπολόγιζε όμως στην προχωρημένη λευχαιμία του που δεν του επέτρεψε να ολοκληρώσει το έργο, κάτι που έπραξε μετά το θάνατό του ο φίλος του συνθέτη Τίμπορ Σερλί βασιζόμενος στις σημειώσεις του δασκάλου του, ολοκληρώνοντας έτσι ένα από τα πιο όμορφα κοντσέρτα για βιόλα που έχουν γραφτεί ποτέ, με χαρακτηριστικά έντονα ηχοχρώματα και βαθιές επιρροές από τη λαϊκή ουγγρική μουσική, αλλά και τεράστιες απαιτήσεις από το σολίστ, που οφείλει να συνδυάσει υψηλή δεξιοτεχνία με συναισθηματική εμπλοκή του στο έργο.

Αξίζει να σημειωθεί η επιλογή του Μπάρτοκ να δώσει το χαρακτηριστικό κύριο μοτίβο που ακούγεται σε όλη τη διάρκεια του έργου, με τα δύο πρώτα μέτρα να μοιάζουν σαν να θέτουν την ερώτηση και τα επόμενα δύο μέτρα να δίνουν μία απάντηση, όχι μόνο στη σόλο βιόλα, αλλά σε όλη την ορχήστρα σχεδόν μαζί. Από τη βιόλα ο συνθέτης

απαιτεί να ξετυλίξει ομαλά και σχεδόν χωρίς τρέμουλο το λυρικό αυτό μοτίβο παίζοντας λεγκάτο διαρκώς και συνοδευόμενη από το πολύ χαμηλό παίξιμο των υπολοίπων εγχόρδων, δημιουργώντας με αυτό τον τρόπο μία ένταση που σταδιακά θα οδηγήσει σε ένα ξέσπασμα. Ο Μπάρτοκ εργαζόταν ερευνητικά στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια την εποχή εκείνη, μαζί με τη σύζυγό του Ντίτα, πάνω σε ένα μεγάλο αριθμό σερβικών και κροάτικων παραδοσιακών τραγουδιών που είχε η βιβλιοθήκη του ιδρύματος. Ίσως μετέφερε στο έργο του αυτό τον τρόπο με τον οποίο το λεγκάτο αποτελεί χαρακτηριστικό στοιχείο της παραδοσιακής σλαβικής μουσικής για την απόδοση λυρικών και ρομαντικών μελωδιών. Ο Μπάρτοκ άλλωστε αποτελούσε σε όλη του τη ζωή έναν από τους σπουδαιότερους συλλέκτες παραδοσιακών στοιχείων από όλο τον κόσμο και τα ενσωμάτωνε στη μουσική του.

Το 2017 ο Ούγγρος μουσικός ερευνητής και δάσκαλος βιολιού και βιόλας Miklós Rakos προχώρησε σε μία εκ νέου αποκατάσταση του κοντσέρτου με τη βοήθεια της αριθμητικής ακολουθίας Φιμπονάτσι και δημοσίευσε παράλληλα τη σχετική μελέτη «Το Κοντσέρτο για βιόλα του Μπέλα Μπάρτοκ αποκατεστημένο με τη βοήθεια της αριθμητικής ακολουθίας Φιμπονάτσι», βασιζόμενος στα 610 συνολικά μέτρα του έργου, αριθμός που ανήκει στα στοιχεία της ακολουθίας, η οποία αποτελείται από αριθμούς που σχηματίζονται από το άθροισμα των δύο προηγούμενων τους: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610 κτλ

Igor STRAVINSKY

Σουίτα μπαλέτου ‘Το πουλί της φωτιάς’ (εκδοχή 1945)

- I. Εισαγωγή – Πρελούδιο και Χορός του Πουλιού της Φωτιάς – Παραλλαγές (Πουλί της Φωτιάς)
- II. Παντομίμα I
- III. Χορευτικό ντουέτο: Το Πουλί της Φωτιάς και ο Ιβάν Τσάρεβιτς
- IV. Παντομίμα II

Ο Ιγκόρ Στραβίνσκι έγραψε το μυθικό μπαλέτο ‘Το Πουλί της Φωτιάς’ μεταξύ 1909-10, στο Παρίσι, για τα Ρωσικά Μπαλέτα Ντιαγκίλεφ. σε μια εποχή που είχαν γίνει της μόδας στη Γαλλία οι ρωσικοί χοροί. Το έργο είναι πλούσιο σε αυθεντικές παραδοσιακές μελωδίες της χώρας του. Ο Αλεξάντρ Μπελούα που έγραψε το λιμπρέτο μαζί με τον χορογράφο Μιχαήλ Φοκίν, είχε την ιδέα να συνδυάσει το πολυαγαπημένο ρωσικό παραμύθι το ‘Πουλί της Φωτιάς’, με τη λαϊκή ιστορία για τον ‘Κασέι τον απέθαντο’. Από τη μουσική αυτού του έργου ο Στραβίνσκι δημιούργησε τρεις σουίτες, την πρώτη το 1911, η οποία εκτελείται σπάνια στις μέρες μας, την πλέον δημοφιλή από όλες το 1919, ενώ πολύ αργότερα, το 1945, έγραψε και μία ακόμη εκδοχή, πιο λιτή και πιο καθαρή από την αρχική, δεδομένης της τότε νεοκλασικής του στροφής.

Οι σουίτες αυτές εμπεριέχουν όλη την εμπνευσμένη, πολύχρωμη και λαμπερή μουσική του για το μπαλέτο. Όλες τους εξιστορούν τις περιπέτειες του πρίγκιπα Ιβάν, ο οποίος πιάνει το πανέμορφο Πουλί της Φωτιάς στο Μαγεμένο Δάσος. Μετά από την παράκληση του πουλιού το αφήνει ελεύθερο και σε ανάλλαγμα παίρνει ένα χρυσό φτερό, που θα τον βοηθήσει να ξεπεράσει τον όποιο κίνδυνο. Αργότερα ο Ιβάν βρίσκεται σε ένα ξέφωτο, όπου παρακολουθεί δώδεκα χαριτωμένες κοπέλες να συνοδεύουν μία πανέμορφη νέα, ντυμένη με λευκά και χρυσοκέντητα ρούχα. Μαγεμένος ο Ιβάν την πλησιάζει, όμως αυτή τον παρακαλεί να εξαφανιστεί πριν τον δει ο κακός μάγος Κασσέι, στο βασίλειο του οποίου βρίσκονται. Πριν προλάβει αυτός να κρυφτεί, τον συλλαμβάνουν τα ξωτικά και τον οδηγούν στον τρομερό τους αφέντη.

Πριν προλάβει ο μάγος να τον μεταμορφώσει και αυτόν σε ξωτικό θυμάται το φτερό και καλεί το Πουλί της Φωτιάς. Εκείνο με

- V. Σκέρτσο: Ο Χορός των Πριγκιπισσών
- VI. Παντομίμα III
- VII. Ροντώ (Khorovod)
- VIII. Δαιμονικός Χορός (του βασιλιά Κασσέι)
- IX. Νανούρισμα (Πουλί της Φωτιάς)
- X. Τελικός Ύμνος

τη λάμψη του ξεκινά εκθαμβωτικά να χορεύει προσελκύνοντας όλα τα ξωτικά σε έναν ξέφρενο χορό, μέχρι να πέσουν όλα εξουθενωμένα. Στη συνέχεια προστάζει τον Ιβάν να ξεθάψει από τη ρίζα ενός δέντρου που του υποδεικνύει ένα σεντούκι, που εμπεριέχει ένα αυγό με τη ψυχή του Κασσέι κλεισμένη μέσα του. Μόλις σπάει το αυγό ο Ιβάν, όλα τα μάγια λύνονται και τα ξωτικά γίνονται άνθρωποι ξανά και τον αναγορεύουν βασιλιά τους. Αυτός δέχεται τη μεγάλη τιμή και παίρνει για βασίλισσά του την πεντάμορφη νέα.

Παρά το νεαρό της ηλικίας του και με περίσσιο θάρρος, δεδομένου πως επρόκειτο για μία σπουδαία ανάθεση από τον κορυφαίο ιμπρεσάριο της εποχής Σεργκέι Ντιαγκίλεφ, που είχε σκοπό να κατακτήσει και τη Δύση με ένα εντυπωσιακό έργο, ο Στραβίνσκι ανταποκρίθηκε με επιτυχία στην πρόκληση αυτή. Έγραψε υπέροχη μουσική συνδυάζοντας πρωτότυπες και καινοτόμες ιδέες με δοκιμασμένες στο παρελθόν ιδέες άλλων συνθετών, όπως αυτή του Ρίμσκι-Κόρσακοφ στη χρήση διατονικών θεμάτων για τους ανθρώπινους χαρακτήρες και χρωματικών θεμάτων για τα υπερφυσικά πλάσματα, ενώ και στην ενορχήστρωση ακολούθησε ιδέες του δασκάλου του. Ο συνθέτης αξιοποιεί επίσης τον πλούτο της παραδοσιακής ρωσικής μουσικής και κυρίως των λαϊκών χορών της πατρίδας του και δημιουργεί ένα διαχρονικό αριστούργημα προσδίδοντας χρώμα και λάμψη στην ιστορία με την εμπνευσμένη και γεμάτη ρυθμό μουσική του. Έτσι βρήκε το δικό του ‘χρυσό φτερό’ με το έργο αυτό και κέρδισε δικαίως την εμπιστοσύνη του Ντιαγκίλεφ, με τον οποίο θα συνεργαζόταν σταθερά έκτοτε τοποθετώντας τα ρωσικά μπαλέτα στην κορυφή και του δυτικού κόσμου.

Νίκος Κυριακού



ΜΑΤÉ SZÜCS

Βιόλα

Ο Μάτέ Szücs είναι ένας Ούγγρος βιολίστας του οποίου η διεθνής καριέρα συνδυάζει ηγετικές αρετές σε μεγάλα ορχηστρικά σύνολα και εξαιρετική καλλιτεχνία στη μουσική δωματίου με ένα αναγνωρισμένο μουσικοπαιδαγωγικό έργο. Από το 2011 έως το 2018 διετέλεσε πρώτος βιολίστας στη Φιλαρμονική του Βερολίνου, μια θέση που τον εδραίωσε ως έναν από κορυφαίους μουσικούς ορχήστρας παγκοσμίως. Κατά τη διάρκεια αυτής της θητείας εμφανίστηκε ως σολίστ με την ορχήστρα με το *Κονσέρτο για Βιόλα* του Béla Bartók το 2017, μια ερμηνεία αξιοσημείωτη για το βάθος, την πυγμή και τον στυλιστικό της πλούτο.

Έχοντας ξεκινήσει της σπουδές του ως βιολονίστας, ο Szücs επέλεξε τη βιόλα στην ηλικία των δεκαεπτά ετών, μια απόφαση η οποία σύντομα ανέδειξε τη φυσική του κλίση προς αυτό το όργανο. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με τον υψηλότερο έπαινο στο Βασιλικό Ωδείο των Βρυξελλών, το Βασιλικό Ωδείο της Φλάνδρας και στο Chapelle Musicale της Βασιλίσσας Ελισάβετ, όπου ανέπτυξε την εκλεπτυσμένη τεχνική και μουσική δημιουργικότητα που θα καθόριζαν την καριέρα του στο μέλλον. Η διεθνής αναγνώριση ήρθε σύντομα, με πρώτα βραβεία σε μεγάλους μουσικούς διαγωνισμούς στην Ουγγαρία, στο Szeged, στη Λιέγη, στο Παρίσι και στις Βρυξέλλες.

Ως σολίστ, ο Szücs έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με πολλές από τις κορυφαίες ορχήστρες της Ευρώπης, όπως η Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα της Φλάνδρας, η Συμφωνική Ορχήστρα του Bamberg, η Κρατική Ορχήστρα της Δρέσδης, η Συμφωνική Ορχήστρα της Φρανκφούρτης και η Γερμανική Φιλαρμονική Δωματίου της Βρέμης, στην οποία διετέλεσε επίσης κορυφαίος βιολίστας. Το ρεπερτόριό

του συμπεριλαμβάνει όχι μόνο έργα κλασικής και ρομαντικής μουσικής, αλλά και αρκετά από τα σημαντικότερα έργα του εικοστού αιώνα, και χαρακτηρίζεται πάντα από έναν ξεχωριστό συνδυασμό τεχνικού ελέγχου και λυρικής έντασης.

Η μουσική δωματίου είναι ένας εξίσου κεντρικός πυλώνας του καλλιτεχνικού του έργου. Έχει συμμετάσχει σε μουσικά σύνολα όπως το Mendelssohn Ensemble, το Κουαρτέτο Πιάνου Con Spirito, το Trio Dor, το Enigma Ensemble, και το Fragments Ensemble, ενώ έχει συνεργαστεί με σπουδαίους καλλιτέχνες, όπως, μεταξύ άλλων: η Janine Jansen, ο Frank-Peter Zimmermann, ο Christian Tetzlaff, ο Vadim Repin, ο Ilya Gringolts, ο Mischa και η Lily Maisky, ο László Fenyő, ο Gábor Takács-Nagy, ο Kristóf Baráti, ο István Várdai, η Camille Thomas, ο Kirill Troussov και ο Julien Quentin.

Ο Szücs, με πάθος για τη διδασκαλία της μουσικής, διδάσκει από το 2006 στο τμήμα του Thy Masterclass στη Δανία, και έχει επίσης διδάξει επίσης σε ιδρύματα, μουσικές ακαδημίες και θεσμούς όπως το Φεστιβάλ Britten-Pears, το Πανεπιστήμιο Μουσικής στο Saarbrücken, η Ακαδημία Karajan στη Φιλαρμονική του Βερολίνου, το Μουσικό Σχολείο Hanns Eisler στο Βερολίνο, και η Μουσική Ακαδημία Liszt στη Βουδαπέστη. Από το 2018, είναι καθηγητής βιόλας στο Μουσικό Πανεπιστήμιο της Γενεύης, και από το 2020 είναι επισκέπτης καθηγητής στην Ακαδημία Liszt και εξέχων καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Pécs. Έχει ηχογραφήσει περισσότερους από είκοσι δίσκους και ολοκλήρωσε το Διδακτορικό του το 2020.

LEO McFALL

Διεύθυνση Ορχήστρας



Photo George Chrysochoidis

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφηση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Κ.Ο.Θ.)



Photo Yannis Gutmann

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 110 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιες ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics, η Naxos και η Da Vinci Classics μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυ-

χημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elīna Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Misha Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσεάς Δημητριάδης κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α΄ ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Ακης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β΄ ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ιγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισουρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης
ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεσάνι
ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή
ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου
ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γεώργιος Καραγκούνης
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας
ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου
ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Κορυφαίοι Β΄
Αγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάννα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσakas
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης
ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας
ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β΄
Παύλος Γεωργιάδης
ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ
ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπσιδης
ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα
ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου
ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού
Ανδρέας Παπανικολάου
ΒΟΗΘΟΙ ΕΦΟΡΟΙ Κ.Ο.Θ.
Γιώργος Λασκαρίδης
Δημήτριος Αλεξάνδρου
Ρενάτο Δαμονίτσα

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Σίμος Παπάνας artisticdirector@tssso.gr
ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ	Χρυσή Γκαρίπη admin@tssso.gr
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	Μίνα Παπακωνσταντίνου mina@tssso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου philh@tssso.gr
* ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ	Αγγελική Κουρουκλίδου* a.kourouklidou@tssso.gr Φίλιππος Πάτρας* filippos@tssso.gr Μαριαλένα Αντωνοπούλου* schools@tssso.gr
MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Νίκος Κυριακού nikos@tssso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμπή maria@tssso.gr Όλγα Αϊλαρούδη olga@tssso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος economics@tssso.gr Έφη Τερζή accounting@tssso.gr Κατερίνα Νούλιου accounting@tssso.gr
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ	Θεοδώρα Καραμανίδου library@tssso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχου boxoffice@tssso.gr
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ	Πέτρος Γιάντσης Γιώργος Νιμπής stage@tssso.gr
ΚΛΗΤΗΡΑΣ	Νικηφόρος Κάκογλου nikiforos@tssso.gr

Επιμέλεια εντύπου/κείμενα Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια pad advertising

Εκτύπωση SKG press

www.tssso.gr

 @thessalonikistatesymphonyorchestra

 @TheTssso

 @tsssoofficial

 @ThesOrchestra

 @thesorchestra

12η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΤΟΠΟΙΑΣ, ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ, ΕΤΟΙΜΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ



Artozυμα

HELEXPO

ufi
Approved
International
Event

28.2
2.3

2026

ΔΙΕΘΝΕΣ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ
& ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



artozυμα-expo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΦ-HELEXPO
**ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ**

ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΔΕΗ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AEGEAN

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER
LANCOM

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ
Autohellas Hertz

ΟΡΓΑΝΩΣΗ
HELEXPO